

即時發佈

日期：2015 年 11 月 10 日



南豐六廠呈獻本地藝術家梁志和新個展

「那時那處」重塑本土紡織文化及集體回憶



《弟兄》—衣車、黑白底片、1967 年香港五毫硬幣、慢速馬達、鋼架 55 x 65 x 146.5 厘米，  
2015

香港一非牟利藝術空間南豐六廠誠意呈獻首場展覽：梁志和個展「那時那處」。梁志和以個人回憶及家庭歷史為創作元素，側影本土紡織歷史脈絡，秉承南豐六廠保育紡織藝術的宗旨，並為它注入新元素及可能性。展覽由南豐六廠總監李安琪策展，是空間 2018 年正式進駐荃灣前的先導項目之一，將由 2015 年 12 月 5 日—2016 年 1 月 9 日於上環 Nan Fung Place 內 The Annex 舉行。

「那時那處」展出十四件作品，包括藝術家自 1996 年起創作的版印、相片、錄像和多媒體雕塑，以及全新的委約作品《弟兄》及《無題（玫瑰）》。從早期的木刻到最近的明膠銀鹽照片和裝置，梁志和一直擅長遊走於媒介之間，冷靜而仔細地反映這個迅速變化的城市。是次展出的作品綜覽梁志和的創作脈絡，在探討歷史、回憶、時間、空間、移動、矛盾和身份等議題的同時，交疊香港過去幾十年的發展軌迹，新作更映照紡織業在當中的關鍵位置。



(相片資料同上)

展覽重點之作《弟兄》(2015)是南豐六廠委託梁志和的新作。作品由「兄弟牌」衣車(型號DB2755)改裝而成，藝術家經過多番明察暗訪才終於在新蒲崗大有街覓得，同型號衣車曾經是梁志和小時候家中最貴重的傢俱，因此別具意義。作品中的衣車失卻縫紉的功能，縫針以一分鐘一針的速度刺穿印上人造花的底片，又與1967年發行的香港五角硬幣並置，以此召喚當年在大有街的一家膠花廠爆發的歷史事件。梁志和的父親當時正是在那附近上班。

策展人李安琪表示：「《弟兄》本是相當私密的敘事，但縫針重覆敲打的声音不但勾起觀者的集體回憶，同時紀錄時間的流逝，讓過去與現在交織成詩意的繡幃，每一針都是可能性的象徵，『那時那處』邀請觀眾觀照梁志和的回憶與思考，踏上重尋歷史的旅程。」

展覽同期，南豐六廠邀得資深音樂人龔志成策劃一場全新音樂舞蹈表演，並由得獎服裝指導莫均傑親自設計服裝，以另一種媒介回應梁志和的藝術表達。是次圍繞紡織藝術與歷史的跨領域實驗正好體現南豐六廠的願景，以跨文化項目培育新一代藝術人才，激發藝術新視野。

高清相片請在此下載：

<https://www.dropbox.com/sh/xsmtek5wpmppaey/AADvsuCmZ2zTcnQW5p2B6zIa?dl=0>

###

藝術家梁志和及李安琪(南豐六廠總監、「那時那處」策展人)接受訪問，歡迎預約。

## 媒體預覽

2015年12月4日(五)|5-6 PM

\* 梁志和及李安琪將帶領「那時那處」導賞

## 開幕酒會及表演

630 – 830 PM

\*傳媒朋友如有興趣觀賞及報道表演項目，歡迎電郵 [mona@cdd.com.hk](mailto:mona@cdd.com.hk) 預約

## 公眾活動：藝術家梁志和座談會

2016 年 1 月 9 日（三）| 4-6pm

\*免費入場，座位先到先得； RSVP: [gallery@themills.com.hk](mailto:gallery@themills.com.hk)

「那時那處」將於南豐六廠「pop-up space」The Annex（上環德輔道中 173 號 Nan Fung Place 2 樓）舉行。The Annex 將繼續舉辦南豐六廠各個項目，直到荃灣南豐紗廠保育工程 2018 年竣工為止。

媒體聯絡：Mona Chu | [mona@cdd.com.hk](mailto:mona@cdd.com.hk) | 9276 5601

編輯垂注：

## 關於南豐六廠

南豐六廠是南豐紗廠保育項目的其中一環，於 2015 年成立，落成後將是全港最大的私營非牟利藝術空間之一，面積將不少於 30,000 平方呎，包括展覽空間、資源中心、講座廳、藝術商店及咖啡室。南豐六廠將推行一系列的展覽、藝術家駐場、學習、表演藝術、流動影像及社區參與計劃，保存及推廣紡織文化，同時由荃灣出發，連結不同社區。南豐六廠立足本土放眼國際，致力發展本地文化，並促進國際間的持續交流。

## 藝術家簡介

梁志和（1968 年生於香港），1990 年畢業於香港中文大學藝術系，獲文學士學位。畢業後到歐洲深造，在意大利修讀攝影研究及在比利時博物館實習。回港後到電視台工作，之後擔任出版社編輯。1995 年起在中大研究院深造，1996 年共同友人在港創辦 Para/Site 藝術空間。1997 年獲藝術碩士學位後，取得亞洲文化協會獎助金於 1999 至 2000 年前往紐約留駐創作。2001 年代表香港首次出展威尼斯藝術雙年展。梁氏近年展覽包括：「英國曼徹斯特亞洲藝術三年展」（2014）、德國杜塞爾多夫北威州論壇美術館的「China8」展覽（2015）、中國深圳 OCT 當代藝術中心的個人作品展（2015）及香港刺點畫廊的個人作品展（2015）。

梁氏創作手法着重內省，在當代都市情景下，結合對歷史探索和觀念上的垂詢，作品透過攝影、錄像、文字、表演及裝置，思考觀念、感知與理解之間的不明關係，特別是文化和政治框架內的場域與歷史。